

Rapport du président

Nous sommes dans la 147^{ème} année de la Société chorale, fondée en 1873.

Pour ce rapport, je considère la période depuis la dernière assemblée (novembre 2019) jusqu'au moment présent (mai 2021).

Après une année 2018-2019 épique (changement de chef), nous avons eu cette fois une année 2019-2020-2021 épidémique.

Nous avons préparé avec enthousiasme, depuis mai 2019, avec notre nouvelle cheffe Anna Jelmorini, les concerts de la Petite Messe solennelle de Rossini, avec le Stabat mater de Verdi, pour avril 2020. Et voilà que, en mars 2020, tout s'arrête par crainte de la pandémie. Les autorités interdisent les réunions, et particulièrement le chant choral en groupe.

Les répétitions sont stoppées à 4 semaines des concerts ; les concerts sont annulés.

Une tentative de reprise est lancée en août 2020, avec un programme « France, belle époque », mais les craintes de transmission de la maladie font fondre l'effectif, et un nouvel arrêt est imposé en octobre 2020.

Un espoir de « festival des retrouvailles » est lancé par le Directeur du Conservatoire et les chœurs et orchestres neuchâtelois, mais ne peut pas voir le jour.

Le comité maintient le contact avec les membres par des messages :

- le 29 mai 2020
- le 16 août, puis le 20 août 2020
- le 17 octobre 2020
- le 20 janvier 2021
- le 22 février 2021
- le 31 mars 2021
- et la convocation pour cette assemblée générale, le xxx avril 2021.

2.1. Membres actifs (Données fournies par Anita)

A ce jour (avril 2021), nous sommes ??? 34/42/43 membres inscrits et désireux d'être actifs dès que la reprise sera possible. (11 S + 13 A + 4 T + 6 B = 34). **Je ne sais pas s'il y a des membres « en congé »**

Nous étions 62 membres, dont 54 actifs et 8 en congé lors de l'AG de novembre 2019.

Nous avons compté un grand nombre de démissions au début de 2020, pour des raisons personnelles. D'autres démissions sont intervenues au cours de l'été 2020, et encore quelques-unes ces dernières semaines, au moment de faire un rappel des effectifs. L'âge, ou des nouvelles préférences, sont les principales raisons de nous quitter.

Celles et ceux qui nous ont quitté depuis la dernière AG :

Claudine Béguelin, Laurence Burri, Nadège Boder, Elba Chevalley, Françoise Crelier, Claudia Concordia, Tiphaine Krähenbühl, Florence Leuba, Suzanne Théberge, Verena Tripet, Francis Boillat, Jean-Marc Estoppey, François Dubois, Emile Jaquemet, Angel Marcos, Michel Mousselon, Jacques Rousseau, Stefano Tonini, Edi Wildbolz.

A noter : en novembre 2019 nous comptons 12 départs et 5 nouveaux choristes arrivés dans l'année. Cette année et demie, 19 départs, mais aucune nouvelle arrivée.

Quelques choristes qui s'étaient mis en congé reviendront dès la reprise.

Les proportions entre les 4 registres deviennent fragiles, il fait absolument retrouver quelques hommes, ténors et basses.

Conclusion : la « belle dynamique chantante et sociale » est mise à mal, mais il reste un socle de volonté et de fidélité. Il faut soit trouver et faire venir nous rejoindre de nouvelles et nouveaux chanteurs, soit chercher des collaborations avec d'autres choristes ou chœurs. Pour le moment il n'y a pas encore de piste précise.

2.3. Membres amis et soutiens (Damaris):

Nous pouvons compter au printemps 2021 sur la fidélité de **xx membres amis/soutien** (qui ont contribué pour un total de **Fr ???.-** aux recettes de fonctionnement du chœur.

2.4. Concerts 2020 :

Le programme des concerts 2020 (vous le savez, je le rappelle ici pour que ce soit au PV et donc dans notre histoire) était voué à la Petite Messe solennelle de Rossini et au Stabat Mater de Verdi. Nous devions être accompagnés par Léonie Renaud (soprano), ALydia Späti (alto), Laurent Galabru (ténor), Joe Beretili (basse), Marc Golta (piano) et Robert Märki (Harmonium). Ces concerts auraient dû être les premiers dirigés par notre cheffe Anna Jelmorini.

Les deux concerts, prévus le 28 mars 2020 à Neuchâtel et le 29 mars 2020 à Couvet, ont été annulés en raison de la pandémie du covid.

2.5. Chef et pianistes

Nous avons travaillé avec enthousiasme depuis mai 2010 avec notre nouvelle cheffe Anna Jelmorini, et la remercions pour son engagement et pour la qualité du travail avec les choristes. Nous partageons avec elle les réflexions sur le présent et l'avenir du chœur, et nous vous ferons des propositions plus précises d'ici la rentrée, espérée en août 2021.

Nous avons trouvé une nouvelle pianiste pour travailler avec nous, Alexia Noëlle Roth, qui est venue travailler avec nous en septembre 2020. Nous nous réjouissons de la retrouver lorsque nous reprendrons.

2.6. Structures culturelles et politique culturelle dans le canton

Le Temple du Bas a été fermé pour rénovation, et n'est ouvert que depuis **quelques jours**. Une Commission des utilisateurs, dont nous faisons partie, fait le lien avec les autorités, mais aussi avec les autres chœurs et orchestres.

Le service de la culture de la Ville de Neuchâtel et le service de la culture du canton ont facilité les démarches pour obtenir des contributions visant à diminuer l'impact économique de la pandémie du covid. **Le salaire de la cheffe a été assuré à xx% par des allocations de chômage partiel**, et nous avons reçu des **contributions pour les pertes dues à l'annulation des concerts pour un montant de Fr. xxx.-**

2.7. Le Comité

...s'est efforcé de bien travailler, malgré les difficultés. Il a bien intégré Ann Morel et Jean-Pierre Jounet, comme membres pleins d'idées et d'engagement, et tenté d'intégrer Michel Mousselon, mais celui-ci a finalement quitté Neuchâtel pour retourner vivre en France. Le comité s'est réuni seulement à 6 reprises du fait des restrictions liées à la pandémie.

Changements au comité

Nous regrettons (mais comprenons) le départ du comité de Claudia Concordia, qui a donné de très sérieux coups de collier pour dynamiser le fonctionnement administratif et les moyens de communication de la Chorale.

Nous regrettons également le départ de Michel Mousselon, après seulement quelques mois au comité.

Claudia Concordia est entrée au Chœur en 2002, l'année du voyage en Roumanie, et a participé avec entrain aux activités musicales et sociales de la société. Elle a rejoint le comité en 2017.

Fleurs et cadeaux à Claudia

Le Comité s'organise pour fonctionner en déléguant des tâches à ses membres, en essayant de ne pas charger le bateau de chacune et chacun. Il est cependant déjà en sous-effectif. Il est donc indispensable de retrouver de nouveaux membres qui s'engagent pour faire bien fonctionner notre société.