



SOCIÉTÉ CHORALE DE NEUCHÂTEL

Communiqué de presse

Neuchâtel, 15 novembre 2023

150 ans de la Société chorale de Neuchâtel : une histoire musicale riche

La Société chorale de Neuchâtel (SCN) célèbre cette année son 150e anniversaire. Fondée en 1873, elle a su maintenir sa vocation d'interprétation musicale de qualité tout au long de son histoire.

Création

La Société chorale de Neuchâtel a été créée à l'initiative de Louis Kurz (1811-1886), professeur au conservatoire, organiste, pianiste et violoniste. Désirant avoir une société de chant mixte « digne de ce nom » pour le répertoire classique, il lança un appel dans la Feuille d'Avis de Neuchâtel, auquel répondirent 110 personnes intéressées. L'assemblée constitutive a eu lieu en janvier 1873 dans la « salle circulaire » du Gymnase cantonal, salle dans laquelle la Société chorale a toujours répété, jusqu'à aujourd'hui.

Les débuts

A ses débuts, la SCN vivait au gré de l'engagement des choristes. L'effectif variait entre 80 et 150 choristes selon les années, et l'assiduité aux répétitions n'était pas très élevée. La Société chorale put néanmoins donner chaque année en concert au Temple du Bas les grandes pièces du répertoire d'oratorio : les Requiem de Mozart, de Brahms et de Verdi, les Passions et le Magnificat de Bach, Les Saisons et La Création de Haydn, le Messie de Haendel, mais aussi des pièces alors très contemporaines de César Frank, Saint-Saëns, Dvorak, Poulenc, Honegger, et des créations ses directeurs.

Le parcours au long cours

En 150 ans, la SCN a été dirigée par 9 directeurs et une directrice. Depuis 2022, c'est Damien Savoy, musicien chevronné, organiste de la Basilique Notre Dame et chef de chœurs, qui en a la direction musicale.

(Liste des chefs en annexe)

Les concerts annuels au Temple du Bas, longtemps donnés deux fois, le samedi et le dimanche, et toujours avec solistes et orchestre, ont permis d'offrir aux Neuchâtelois un vaste répertoire, dans lequel les « grandes œuvres » ont été données de nombreuses fois. Depuis 1997, la SCN donne un concert à Neuchâtel et un deuxième concert dans une autre ville de Suisse romande ou alémanique. (Hitparade des œuvres les plus chantées en annexe)

Des voyages ont permis de donner des concerts à l'étranger, à Orléans, à Londres, à Milan, en Pologne et en Roumanie.

Ambiance passée

Dans les années 1940 à 1960, la SCN était la seule institution de chant classique amateur à Neuchâtel. Pour les jeunes de Neuchâtel qui aimaient la musique, il était tout naturel de briguer une place dans cette société qui comptait alors une majorité de notables de la ville. L'entrée ne leur était pas facilitée pour autant. Il fallait une bonne année pour être vraiment accepté comme choriste à part entière, avec sourire et poignée de mains, mais toujours le vousoiement. Et parfois, pendant que les hommes répétaient, on entendait le cliquetis des aiguilles à tricoter des femmes.

Ambiance d'aujourd'hui

Depuis 1995, avec l'arrivée d'un nouveau chef, la SCN a passé à une nouvelle ère, plus détendue et plus conviviale. Le réseau n'est plus exclusivement neuchâtelois. De nombreux choristes sont issus d'autres cantons ou de l'étranger, et viennent dans ce chœur parce qu'ils ou elles apprécient le répertoire, l'ambiance, le style du chef, la qualité musicale, etc. Beaucoup de choristes s'engagent pour une longue durée et restent fidèles plus de 20 ans.

La concurrence entre les chœurs neuchâtelois est vive, mais aussi la coopération. La SCN a fait équipe avec plusieurs chœurs de la région ou d'ailleurs : le Chant Sacré de Genève, les Chœurs Acapell'HOM et Cantabile de Neuchâtel et des chœurs d'enfants.

La pandémie du covid a interrompu le chœur à la veille de son concert de l'an 2020 et jusqu'à fin 2021. Le redémarrage fut difficile, après passablement de départs. Néanmoins, chaque année une bonne poignée de choristes s'annoncent, et la moitié environ s'intègrent durablement au chœur. L'effectif actuel est d'un peu plus de 40 chanteurs.

Le programme pour 2023 et 2024

Avec son nouveau chef Damien Savoy, la SCN a donné en mars 2023 deux concerts de musique chorale anglaise contemporaine, accompagnée par le Nouvel Ensemble Contemporain, deux solistes et une quinzaine d'enfants de la Maîtrise de Broc.

Pour 2024, elle prépare deux pièces baroques, Te Deum de Marc-Antoine Charpentier et Dixit Dominus de G.F. Haendel. Les concerts auront lieu les 23 et 24 mars 2024 à Neuchâtel et à Chatel-Saint-Denis, avec l'orchestre baroque bernois Die Freitagsakademie et cinq solistes.

Et pour 2025, un programme différent sera préparé dès avril 2024. Les nouveaux choristes seront les bienvenus !

Célébration du 150e Anniversaire

Pour fêter son 150^{ème} anniversaire, la Société chorale a choisi un format modeste, invitant ses membres et une bonne vingtaine de ses anciens à un repas festif. Elle a aussi renforcé sa communication avec un nouveau logo et un site web plus accueillant.

Contact:

Annette Locher, membre du comité

annette.locher@bluewin.ch

079 646 59 20

www.chorale-neuchatel.ch

Annexe : Compléments d'information :

Les directeurs de la Société chorale depuis 1873 :

Edouard Munzinger, 1873-1888 (15 ans)
Edmond Röthlisberger, 1888-1910 (22 ans)
Albert Quinche, 1911 (1 an)
Paul Benner, 1911-1949 (38 ans)
Wilhelm Arbenz, 1950-1964 (15 ans)
François Pantillon, 1965-1995 (31 ans)
Gilbert Bezençon, 1995-2019 (25 ans)
Anna Jelmorini, 2019-2021(3 ans)
Damien Savoy, depuis 2022

Le hitparade des œuvres chantées, de 1873 à 2022 :

7 fois :

- le Requiem de Mozart,
- le Requiem allemand de Brahms.

6 fois :

- la Passion selon St Jean de Bach,
- la Grande Messe en ut de Mozart,
- le Messie de Haendel,
- le Requiem de Verdi.

5 fois :

- la Messe en do de Beethoven.

4 fois :

- la Passion selon St Mathieu de Bach,
- la Messe en si de Bach,
- la Création de Haydn,
- la Missa Solemnis de Beethoven,
- le Requiem pour Mignon de Schumann,
- le Paradis et la Péri de Schumann,
- le Requiem de Fauré,
- le Requiem de Cherubini.

3 fois :

- les Saisons de Haydn,
- les dernières paroles du Christ de Haydn,
- la vie d'une rose de Schumann,
- Paulus de Mendelssohn,
- Elias de Mendelssohn,
- les Béatitudes de Cesar Franck,
- le Laudi de Suter